

AiR Värmland på Konstnärernas kollektivverkstad i Karlstad

Konstnärerna Eliska Kovacikova och Rolf Gustafsson har deltagit i residens på Konstnärernas kollektivverkstad, Värmland (KKV) i Karlstad den 1–31 maj 2022.

Vistelsen har gjort det möjligt att arbeta och möta konstlivet i Värmland samt under en koncentrerad period fördjupa det konstnärliga arbetet utifrån de grafiska tekniker som erbjuds på produktionsplatsen KKV.

Artists in Residence Värmland (AIR Värmland) drivs av avdelningen för kulturutveckling på Region Värmland, Kulturrådet och Karlstad kommun.

Residenset, har varit en konstnärlig vistelse, ett samarbete mellan AIR Värmland, KKV och Karlstads kommun. Konstnärerna har haft sitt boende i KKV:s övernattningsrum i Grafikverkstaden och i Skulpturverkstaden.



KKV är en produktionsplats för Värmlands konstnärer som har funnits sedan 1986. Här möts och arbetar konstnärer från hela regionen och ibland konstnärer från andra platser i Sverige. Här finns möjlighet att arbeta med olika tekniker och material som screentryck, fotopolymer, screen, högtryck, tornål, koppargrafik, fusing och screentryck på glas. Samt en trä, metall, keramik och varmglas verkstad.

KKV ligger i industriområdet Zakrisdal, Karlstad. I närområdet finns också ateljéer där flera konstnärer har sin dagliga arbetsplats.



Konstnären Eliska Kovacikova

Eliska Kovacikova är en konstnär som arbetar med grafik, från Slovakien, verksam i Stockholm. Primärt handlar hennes arbete om teman som undersöker rumslighet, olika lager i förhållande till rummet, för att om möjligt utmana rummets gränser.

Hon arbetar ofta med plåtar som är fragmenterade, har en okonventionell storlek eller form, samt skapar collage, trycker på transparent papper eller andra material. Verken fokuserar ofta på rumslighet, skillnaden mellan "rum i bilden" och "bilden som rum".

Hennes senaste arbeten är undersökande baserat på experiment, transparens och hon undersöker möjligheten till en installation med tryck i en rumslighet. Just nu är Eliskas arbete fokuserat på staden som landskap och med det stadens expansion, utveckling och påverkan på omgivande område och natur.



Konstnären Rolf Gustafsson

Rolf Gustafsson kommer att vistas på Konstnärernas kollektivverkstad i Karlstad under maj 2022. Han är en konstnär som arbetar med allt från grafik, måleri och digitala processer.

Rolf Gustafsson är sedan 80-talet verksam i Värmland på KKV och har en bred teknisk kunskap. Han arbetar med grafik, måleri, screentryck såväl som med digitala processer. Rolf var med vid KKV:s uppstart och har även, med sin konst, utsmyckat en del av värmändsk offentlighet. Rolf finns även representerad som utsmyckare i Mölndal, Vällingby, Stockholm, Vänersborg samt Göteborg där han även debuterade som utställare.



I sin grafiska produktion använder Rolf helst ett flertal olika tekniker. De senaste två åren har han företrädesvis jobbat med ljud. Rolf finner det intressant att återigen förstå hur mycket erfarenhet det krävs för att koka ner ett uttryck till en enkel men givande form.

Välkomstlunch på KKV Grafik måndagen den 2/5 2022

Residenset inleds med en lunch där 12 KKV medlemmar anmält sitt intresse att delta för hälsa residenskonstnärerna välkomna till KKV grafik.

Eftermiddagen bestod i en kort presentation av Artist in residens av Marita Axelsson Nordlund Utvecklare bild och form, Regional visual art coordinator inom Region Värmland, Residens konstnärerna och KKV:s närvarande medlemmar presenterade sig och därefter följde en guidad tur i KKV:s grafikverkstad och skulpturverkstad.

Utbyte av kunskap med inriktning grafiska tekniker

KKV:s medlemmar har haft ett gediget utbyte av residenskonstnärernas arbete vid KKV. Konstnärerna har delat med sig av sina kunskaper inom det grafiska området och även demonstrerat/informerat på plats för intresserade medlemmar. En givande samverkan och kamratskap har etablerats mellan residenskonstnärerna och KKV medlemmarna. KKV medlemmar (Margaretha Jansson och Sverre Wikström) har bjudit hem Residence konstnärerna på middag och Eliska har även fått en guidad tur i Karlstad (av Anita Gullö). Rolf har bjudit hem Eliska till sitt hem och ateljé under några dagar.

Konstnärerna har bjudit på givande dialoger, samarbete och information, vilket lett till utveckling, nyfikenhet, glädje och inspiration hos oss medlemmar. Vi ser nya möjligheter i vårt skapande. KKV:s grafikgrupp har levt sitt eget liv, en trygg plats där alla håller sig inom sitt gebit, sin teknik, sitt uttryck och en begränsning vad gäller materialval och tanken att gå utanför den trygga zonen.

Jag har samtalat med några av mina grafikkollegor vid KKV och vi är överens att AIR gett oss en verktygslåda fylld med möjligheter.

Vi ser nu möjligheter:

att utforska nya material

att kombinera olika tekniker inom grafik

att bättre utnyttja den maskinpark, de resurser som finns på KKV

att fördjupa den konstnärliga processen och det personliga konstnärliga uttrycket som vi ser som den största gåvan och om möjligt den största utmaningen

Att samtala om den konstnärliga processen och det konstnärliga uttrycket

Vi ser nu behov:

Att ansöka om medel till Workshop inom grafik, som ett led att utveckla KKV Grafik som produktionsplats och som stöd och inspiration i den konstnärliga utvecklingsprocessen.

Etsning och litografi är områden som hamnat i skymundan hos oss KKV medlemmar, dels beroende på en långsam start i den nya verkstaden, dels beroende på pandemin och långvarig isolering, dels beroende på avsaknad av material, vilket nyligen blivit inköpt ex, järnklorid

Material- och hantverksaspekter i konsten är något som uppmärksammas allt oftare. Att låta materialets eget språk och möjligheter få ta plats, jämsides med ett idébaserat innehåll.

Vad kan vi göra bättre

Engagera fler medlemmar att aktivt ta del av projekt som är pågående, genom tydlig, beskrivande och uppdaterad information på vår hemsida.

Tyvärr blev informationsmötet till alla KKV medlemmar inställt på grund av sjukdom. Det behövs en backup

Plan, så att det alltid ska kunna genomföras, så att medlemmarna är väl införstådda i projektet och att de är välkomna att delta aktivt ex. arbeta i verkstaden, möta konstnärerna, ge förslag och hjälpa till med aktiviteter samt att delta i det planerade programmet.

Några skrivna utvärderingar från KKV medlemmar:

Jag tyckte resan till Arvika var intressant när vi var på Kolonin och fick höra deras berättelse. Även Konsthallen och resan till Uttersberg med deras verkstad var intressant. Att höra konstnärerna berätta om sina verk, hur dom kom till och alla bilder som visades upp, allt var mycket intressant. Jag har varit på KKV några gånger när Eliska och Rolf arbetat, det har varit givande att få se deras bilder. Eliska har även visat oss, hur dom kommer till, det har varit mycket givande.

Mvh Maj-lis Carlsson

Hej på er!

Först ett STORT TACK! Margaretha och Christina för allt arbete ni lagt ner på projektet AIR och samarbetet med Region Värmland 😊 det uppskattar jag 😊

Utvärdering av Artist In Residence, så här kommer mina synpunkter:

Med båda de inbjudna konstnärerna har det varit ett trevligt utbyte av erfarenheter, om konst, utställningar och nya sätt att arbeta på.

Jag tycker det skulle vara kul att träffa alla som på något sätt varit med under den här perioden och höra deras upplevelse, så vi kunde göra en utvärdering själva om vad vi kan tillföra KKV.

Det har varit så inspirerande och intressant att träffa en för mig ny konstnärskollega, att både se och höra om hennes arbete och hur hennes grafikutbildning varit.

Resan till Grafikverkstan Godsmagasinet WW med konstprojektet RECOVER/REPAIR och Galleri Astley Uttersberg, var så bra ordnad. Intressant presentation av deras projekt och så kul att se slutprodukten av deras samarbete. Otroligt inspirerande. Speciellt tack till Margaretha som tryggt och säkert körde oss.

Resan till Arvika kunde jag tyvärr inte vara med på.

Nu ser jag framemot det kommande ”konstnärssamtalet” med de inbjudna residenskonstnärerna Rolf Gustavsson och Eliska Kovacicova. Så kul att höra vad dom fått ut av projektet.

Projektet AIR Värmland tycker jag blev ett lyckat resultat av ett trevligt fungerande samarbete mellan KKV och Region Värmland och jag hoppas det blir ett återkommande projekt.

Ha det gott! Maggan Säfström

Air Utvärdering

Projektet Air har för mig varit en mycket positiv upplevelse och säkert för alla som deltagit i någon form av AIR på KKV eller i de utflykter som gjorts i projektet. Jag har mest haft kontakt med Eliska och sett hur hon har arbetat med grafikbilder. Hon har varit en stor inspiratör och generöst delat med sig av idéer och för oss nya tekniker inom grafik. Det har varit givande att fått lära känna Eliska som är en ödmjuk och fin ung människa som dessutom är mycket skicklig i sitt konstnärskap. Som sagt det har varit ett givande möte som i alla fall jag skulle vilja se en fortsättning på, kanske i någon form av workshop tillsammans med Eliska. Mötet med henne har verkligen varit inspirerande och gett nya idéer och en önskan att pröva nytt. Nu skriver jag mest om Eliska då hon är för oss en helt ny bekantskap. Rolf är ju någon som varit med oss KKV-are sedan begynnelsen av KKV i Värmland och har ett stort värde för oss på KKV. Rolf har delat med sig av sitt kunnande sedan många år tillbaka, både på kurser och i olika workshop.

Mvh Anita Gullö



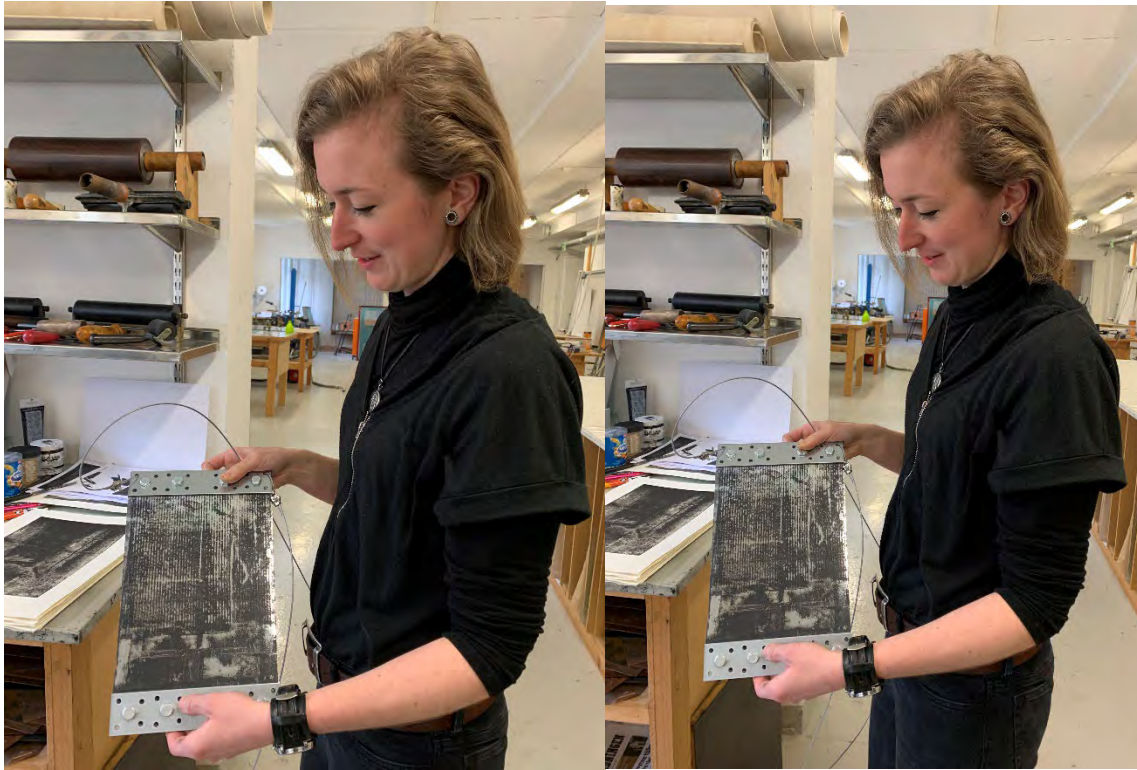
Eliska visar och berättar om sin etsning för Maj-Lis Carlsson med motiv från Zakrisdalsområdet. För att etsa stora färgbärande partier används akvatint. Plåten beläggs med ett asfaltpulver som vid upphettning smälter fast i plåten och sedan hindrar järnkloriden vid etsning. Resultatet blir ett fint mönster av gropar i plåtens yta som beroende av täthet och djup trycker olika mättnad med färg. Tryckning av grafiska bilder kräver stor omsorg och skicklighet. Eliska har tryckt 72 numrerade ex. från samma etsade kopparplåt och vill på detta sätt utforska tryckens förändring, från det första trycket med en oanvänd ny etsad plåt till tryck nummer 72, då plåten efter många tryck eventuellt tappat detaljer och färgdjup i bilden. Efter 60 tryck började dessa förändringar visa sig.



Rolf berättar om screentryck på fusat glas.



Rolf har fyllt Fusing ugnen med glas



Eliska visar grafiskt tryck på spegelfolie. **Spegelfolien** är en blank metalliserad folie, som speglar/ reflekterar ljuset och skapar här ett fascinerande konstverk. Du kan se igenom spegelfolien från ena sidan, men från andra sidan ser du enbart trycket



Eliska visar tryckmetod med Gel Printing Plate där motiv från ett svartvitt fotografi överförs till gelplattan <https://www.youtube.com/watch?v=JUJ1JV5IGxE> Gel Printing Plate från Speedball. Denna gelplatta gör det möjligt att trycka fantastiska, unika monoprints, utan tryckpress och med små medel. Möjligheterna är nästintill oändliga. Alla vattenlösliga färger fungerar, såsom, vattenlöslig tryckfärg, screentrycksfärg, akrylfärg (rekommenderas att tillsätta akryl retarder). eller 70 % akrylfärg och 30% Aqua intagiofärg, för att färgen inte ska torka för snabbt. Eftersom plattan är tjock och väldigt mjuk behövs inget högt tryck, oftast händerna eller möjligtvis en roller för att få ett fint tryck. Plattan är tålig och går att använda hur många gånger som helst. Förpackad i blister, som man med fördel kan använda som förvaring för sin gelplatta. Akrylmotivet kan även överföras på kopparplåt som sedan etsas i järnklorid.



Eliska och intresserade KKV medlemmar: Lena Jansson, Anita Gullö och Maj-Lis Carlsson



Gel Printing Plate; 1. svartvitt foto 2. fotot läggs på en gel platta infärgad med akrylfärg blandat med Aqua Intagio när fotot lyfts upp finns bilden på gelplattan 3. Motivet på gelplattan överförs till en kopparplåt som etsas i järnklorid, här syns ett färdigt tryck där plåten bearbetats ytterligare med aquatint.



Rolf visat på graveringsverktyg och dess möjligheter att gravera på fusat glas



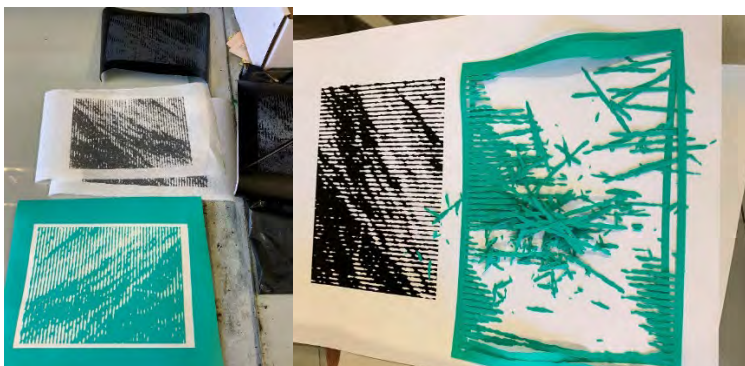


Introduktion för KKV medlemmar av ny litoplåt där olika belysningstider prövas för att uppnå bästa resultatet. Tryckning av grafiska bilder och i synnerhet från litoplåt kräver stor omsorg, erfarenhet och skicklighet av tryckaren, egenskaper som Rolf besitter till fullo.





Anita Gullö håller i en plastskiva där Eliska överfört ett motiv med hjälp av KKV:s skärplotter som i detta fall är ett djuptryck ungefär som en tornnål.



Det egna motivet överförs från datorn till skärplottern. Alla detaljer som ska vara vita vid tryckningen måste tas bort. Motivet är utskrivet i självhäftande plast och överförs på en stadig plastskiva. Denna "tryckplatta" fungerar mycket bra som högtryck. Plattan rollas in med färg och här behövs ingen tryckpress det fungerar bra att överföra motivet till pappret med baksidan på en sked eller med hjälp av Baren högtrycksverktyg.





Onsdag den 18 maj resa till Arvika för residenskonstnärerna och intresserade KKV medlemmar

Arvika Konsthantverk – 100 år av lustfyllt skapande

Guidad visning av utställningen Arvika Konsthantverk
100 år av lustfyllt skapande

2022-05-14 – 2022-09-11

Hannes Trygg presenterade och berättade om verksamheten, historien och samlingarna på Rackstadmuseet.

Ett sekel har passerat sedan Arvika konstverk etablerade sin första butik på hörnet Hantverksgatan-Storgatan, 1922. Flera av grundarna till kooperativet tillhörde kretsen Rackstadkolonin, däribland Maja Fjæstad som blev föreningens första ordförande. Föreningen har varit en gemensam plattform för en uppsjö av konsthantverkare och bidragit till Arvika som kulturbygd och grogrund för kreativt skapande.

Detta måste såklart firas!

Under sommaren 2022 presenterar Rackstadmuseet en jubileumsutställning som tar oss genom Arvika Konsthantverks spännande historia och landar i en exposé över dagens aktiva medlemmar och deras arbeten.

Du bjuds på mängder av färger, material, tekniker och konsthantverk i sommarens 100-årsfirande.





Lunch intogs vis Café Elis Guidad visning av Oppstuhage

Christian Eriksson ritade och lät bygga sin bostad och ateljé vid mitten av 1890-talet medan han bodde i Paris. Han ville flytta hem till Taserud med franska hustrun Jeanne Tramcourt. Huset stod klart 1896 och är fyllt med vackra detaljer helt i tidens anda.

Christian hade god hjälp av sina bröder i möbelverkstaden i Taserud. Vännen Petter Andersson på Myra har utfört de vackra smidda handtagen och andra beslag.

Familjen bodde några år i huset men Christians viktigaste uppdragsgivare fanns på andra håll i landet, bland annat i Stockholm. Det blev till slut nödvändigt för honom att flytta till huvudstaden. Ateljén hyrdes ut till konstnärsparet Gustaf och Maja Fjæstad, som nygifta kom de till Oppstuhage på sommaren 1898. Genom åren kom fler konstnärer att bo i huset, bland dem t. ex. Björn Ahlgrensson med hustru Elsa och Fritz Lindström med sin första hustru Anna och ett par barn.



Kolonin Arvika

-ett tankerum för samtida konst

Sara Falkstad och Helene Karlsson berättade om Kolonins verksamhet och nätverk. Kolonin är en fristående, politiskt och religiöst obunden förening. Föreningen skall verka för ett mångsidigt konst- och kulturliv i Arvika med omnejd. De huvudsakliga verksamhetsområdena är:
att skapa möjligheter för enskilda eller grupper av kulturarbetare att arbeta i gemensamma lokaler
att initiera och organisera kulturarrangemang för medlemmar och allmänhet
att driva projekt och utåtriktad verksamhet inom konst och kultur
att vara en mötesplats för olika kulturformer såsom samtidskonst, musik, litteratur, teater, performance mm och främja gränsöverskridande verksamhet
att initiera och leda konstnärliga processer och utforskande med medlemmar och i samarbete med andra



Utställningafönstret på Kolonin visade Reliefer i Stuckaturer i marknivå de är utförda i en blandning av pyrografi, acrylic 1, gips, tusch och lack. Robert Johansson (1977) är född och uppvuxen i Grums. Han är utbildad vid Statens Kunstakademi i Oslo och Akademie der bildenden Künste i Wien och bor och arbetar i Oslo.





Vernissagerunda Fredagen den 20/5

gallerier på Herrhagen

Konstfrämjandet

Ingrid Gustafsson



En givande eftermiddag med Gallerirunda på Herrhagen, där vi besökte Konstfrämjandet, Galleri Bergman, Galleri Ekdahl och Galleri Värmland.

Inom ramen för projektet AIR Värmland reste medlemmar i KKV och residencekonstnärerna till

GRAFIKVERKSTAN GODSMAGASINET och GALLERI ASTLEY i UTTERSBERG

Lördagen den 21/5

Presentation av GG:s Letterpress-projekt – ett samarbetsprojekt som pågått under ett helt år under rubriken [RECOVER – REPAIR](#). Deltagande konstnärer/formgivare är Angie Butler och Carl Middleton från England, Carmilla Gunnar, Finland, Edward Johansson, Åland, Imi Maufe, Norge och Lina Nordenström, Samtliga konstnärer medverkar vid presentationen. Tryck, artists books, film etc. Lina Nordenström [visar oss runt i grafikverkstaden](#) och berättar om verksamheten där. Möjlighet att se utställningarna och Tekla av Dex parken av Ewa Zettervall



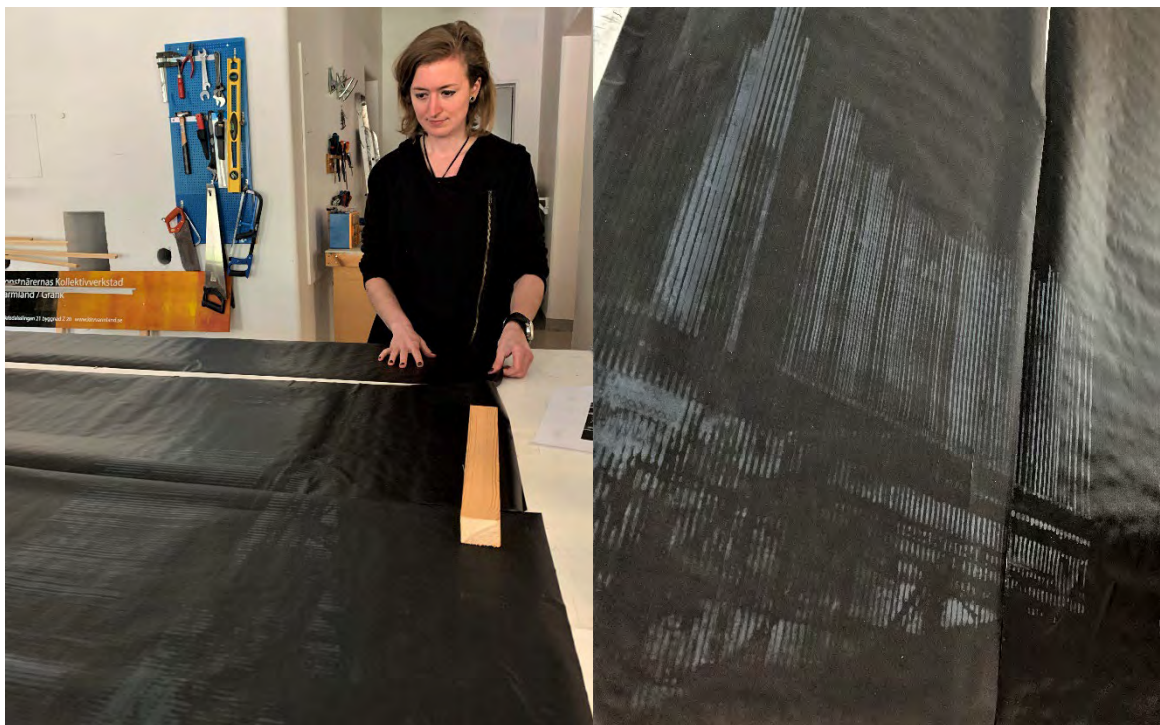
Lina Nordenström, Margaretha Jansson, Eliska och Rolf



Rolf arbetar med screentryck på trä och fusat glas



Eliska arbetar med etsningar och högtryck till kommande installationer och till en kommande utställning i Slovakien



Utbyte av tankar och samtal om konst

En givande diskussion: i verkstaden, vid ett konstverk, vid lunchbordet, alla platser ger tillfälle till trevliga samtal !



Utvärderingsmöte på KKV 25/5 inför det avslutande konstnärssamtalet med inbjudna gäster den 30/5.



Konstnär Margaretha Jansson, konstnär Rolf Gustafsson, Marita Axelsson Nordlund Utvecklare bild och form, Regional visual art coordinator inom Region Värmland, som är moderator vid konstnärssamtalet 30/5 och konstnär Eliska Kovacikova, med på utvärderingsmötet var även den som fotograferade Christina Bryntesson.

Vi medlemmar på KKV vill rikta stort tack till:

Artists in Residence Värmland (AIR Värmland) som drivs av avdelningen för kulturutveckling på Region Värmland, Kulturrådet och Karlstad kommun.

**Ett stort tack till Eliska och Rolf för all inspiration och glädje
ni gett oss medlemmar på KKV grafik**



